

L'étourdissant manège

des nouveautés de rentrée cède la place à celui des prix littéraires... Pour reprendre ses esprits, une plage de lectures sereines s'impose!



LE NID VIDE. RÉCIT D'UN MAL DE MÈRE

Elles sont sans doute nombreuses, les femmes qui se reconnaîtront dans le désarroi de cette vraie-fausse maman bricolée à partir d'une multitude de témoignages. Experte en communication, l'auteure n'a aucune peine à faire partager (fût-ce à une jeune célibataire n'aimant que les chats) ce vide organique que crée le départ des enfants devenus grands: on les élève pour qu'ils fassent leur vie, et quand ils la font... tout s'effondre! A cette absurdité, elle

répond par l'humour, le bon sens, l'honnêteté aussi, sans se refuser quelques crises de larmes, ni oublier de lister ses conseils de sérénité, dictés par l'expérience.

Marie-José Astre-Démoulin, Favre, 2022, CHF 27.50



SA PRÉFÉRÉE

C'est un roman, on le devine, qui a couvé longtemps sous la cendre: le souffle de la littérature l'a chassée, révélant un tison ardent. L'histoire d'une vie gangrenée par sa propre enfance, marquée de la terrible violence paternelle, couverte pourtant par la lâcheté de la société. La mère, la sœur ont «payé» — Jeanne, elle, s'est enfuie... Mais peut-on s'enfuir d'une telle prison? Intense et d'une

absolue justesse, ce roman fiévreux piste le destin de la narratrice qui file, en équilibre toujours plus instable, sur le fil d'une vie à jamais incapable de gérer les sentiments.

Sarah Jollien-Fardel, Sabine Wespieser Éditeur, 2022, CHF 31.90



LES CHATS NOIRS DE GALLIPOLI

Alors que les vacances s'éloignent, ce roman fait renaître des images gorgées de soleil et de sel marin, de pierres dorées et de ruelles pittoresques. Là, dans les Pouilles de l'entre-deux-guerres, les hommes sont courageux mais pauvres, les femmes belles mais vouées au malheur... Dans la lumière incandescente, un drame antique se rejoue alors, fait d'amours, de sacrifices et de défis, sous une plume délicate mais puissamment évocatrice qui

brosse de beaux portraits de femmes et, mieux encore, dessine leurs silences.

Laurent Koutaïsoff, Bernard Campiche, CHF 30.-



Quand meurent les éblouissements

Chiara est de ces enfants qui réalisent le rêve de leurs parents: devenue starlette à 15 ans, elle a même fait une petite carrière. Et puis plus rien. Comment se (re)construire une vie lorsqu'on a gaspillé entre plateaux et ragots le temps des apprentissages, et des relations humaines authentiques? Évitant adroitement le piège de la dénonciation du monde des apparences, qui ne se lit qu'en filigrane, Anne-Frédérique Rochat décrit, avec sa subtilité habituelle, les errements d'une jeune femme que les démons guettent sitôt les projecteurs éteints, et qui ne sait ni bien jouer ni bien vivre...

Anne-Frédérique Rochat, Slatkine, 2022, CHF 29.-



Terre-des-Fins

Rien qui ressemble moins à un roman de gare, et pourtant comment dire autrement? Dans celle de Terre-des-Fins, on charge régulièrement les œuvres d'un sculpteur de pierre, dont la vente dans la capitale est désormais le seul revenu de cette cité minière ruinée. Mais cet étrange négoce va dérailler le jour où... Co-écrit par trois jeunes auteurs, le récit d'une ado paumée, malmenée par son frère dont elle partage la vie minable, entraîne ce roman à la fois frêle et puissant. L'allégresse y surpasse le sordide, la jeunesse et l'envie d'avenir le traversent d'un courant coloré: intrigant et attachant, une pépite!

Bruno Pellegrino, Aude Seigne, Daniel Vuataz, Zoé, 2022, CHF 22.-